



MODLITWA
LANCKORONA 2003

1. Wielki Bóg-Chwalże ma duszo (Hofrichter/Stralsund)	1
2. O nasz wielki, święty Panie (W.A.Mozart)	3
3. Wejrzyj Ojcze na swe dzieci (F.Mendelssohn)	4
4. Modlitwa (E.H.Grieg).....	7
5. Chleba naszego (C. Franck)	10
6. Tow l'hodot (Psalm 92:2)	13
7. Techateni (Psalm 51:93)	14
8. El Chayif-Modlitwa o deszcz (D.Carmel)	15
9. U stóp Pana (D.Kaleta)	16
10. O bone Jesu (A. Marco).....	17
11. Już się zmierzka (W. z Szamotuł)	18
12. Do Anioła Stróża (P.Pałka)	19
13. Ojcze niebiański (PBT 346).....	20
14. Daj Boże święty (PBT 1)	21
15. Niech się dzieje wola Twoja (PBT 51).....	23
16. O Dawco życia (PBT 65).....	24
17. Vater Unser (Ch.H.Rinck)	25
18. Ojcze nasz (S.Moniuszko)	26
19. Ojcze nasz (G.Dawidowski)	29
20. Our Father (D. Brubeck).....	31
21. Amen (J.Stainer)	33
22. Amen (M.Praetorius).....	34

1. Wielki Bóg

Paul Hofrichter

28 4 1. S/A/T 2. T/B

The first system of music is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a whole rest, with the number '28' above it. The second measure contains a whole rest, with the number '4' above it. The third measure is a repeat sign. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.

Wiel-ki Bóg, Je - dy - ny nasz Bóg, Sła-wa Mu, chwała i cześć.

The second system of music is written on two staves in G major and 3/4 time. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff contains a bass line with a treble clef. The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.

Wiel - ki Bóg, Je - dy - ny nasz Bóg, Sła - wa Mu, chwa - ła i cześć.

The third system of music is written on two staves in G major and 3/4 time. The top staff continues the melody. The bottom staff contains a bass line with a treble clef. The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.

Al - le - lu - ja chwa - ła, cześć

Wiel - ki Bóg, Je - dy - ny nasz Bóg, Sła - wa Mu, chwa - ła i cześć.

The fourth system of music is written on two staves in G major and 3/4 time. The top staff continues the melody. The bottom staff contains a bass line with a treble clef. The melody in the top staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.

Al - le - lu - ja chwa - ła, cześć! cześć!

Chwalże ma duszo Mocarza i Króla wszechświata

Muz. Stralsund (1665)
Sł. Joachim Neander (1650-1680)

The musical notation for 'Chwalże ma duszo Mocarza i Króla wszechświata' is written on two staves in D major (two sharps) and 3/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The melody in the top staff consists of quarter notes: D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line.

Chwal-że ma du - szo Mo - ca - rza i Kró - la wszech - świa - ta.

Niech się twa pro - śba go - rą - ca z po - dzię - ką prze - pla - ta.

W górę się zwróć! Har - fo i lu - tnio za - nuć śpiew, który w górę u - la - ta.

Chwal - że, ma du - szo, Mo - ca - rza, co wo - dzi cię wie - cznie,

Któ - ry cię skrzy - dły or - le - mi pod - no - si bez - pie - cznie,

Któ - ry ci dał w do - brach roz - lic - nych twój dział.

Dzię - kuj Mu za to ser - de - cznie!

Dzię - kuj Mu za to ser - de - cznie!

2. W.A.Mozart – Modlitwa

38 Solo

O nasz wiel - ki, świę - ty Pa - nie, dziś wzno - si - my swe bła - ga - nie,
dziś

46

któ - re i - dzie aż w nie - bio - sy przed Twój świę - ty wiecz - ny tron.
przed

54

Wszak Ty sły - szysz na - sze gło - sy i tej ra - do - snej pieśni na - szej ton i

62

naszej pie - śni ton. Oj - czenie po - je - ty ze - ślij pokój świę - ty na to miej - sce, gdzie sto - i - my

70

i o To - bie gdzie gło - si - my i i gdzie pie - śni chwa - ły brzmią, gdzie

78 Chór

O nasz wiel - ki, świę - ty Pa - nie, To - bie
pie - śni chwa - ły To - bie brzmią. To - bie

O nasz wiel - ki, świę - ty Pa - nie, To - bie
pie - śni chwa - ły brzmią, To - bie pie - śni chwa - - - ły brzmią.

85

pie - śni chwa - ły brzmią, To - bie pie - śni 3 chwa - ły brzmią.

3. Wejrzyj Ojczy na swe dzieci

aus Drei geistliche Lieder, Op. 96

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Alt Solo

Non lento.

1. Wej-rzyj, Oj - cze na Swe dzie-ci, na Swój wier - ny wej - rzyj lud;

Organy

Non lento.

p

5

niech nam Praw - da Two - ja świe - ci i ob - ja - wia wznio - sły cud.

9

Tyś w mi - ło - ści tak głę - bo - ki, żeś nam Sy - na Swe - go dał;

13

Syn ob - ja - wił Twe wy - ro - ki, Du - cha Praw - dy na nas złał.

CHÓR

17 *f*

2. O Wszech-moc - ny Oj - cze, Bo - że! Z ser - ca Ci o - fia - rę dam,
 3. Do - kończ No - we Twe Stwo - rze - nie, śnież - no - bia - łych u - dziel szat,

2. O Wszech-moc - ny Oj - cze, Bo - że! Z ser - ca Ci o - fia - rę dam,
 3. Do - kończ No - we Twe Stwo - rze - nie, śnież - no - bia - łych u - dziel szat,

2. O Wszech-moc - ny Oj - cze, Bo - że! Z ser - ca Ci o - fia - rę dam,
 3. Do - kończ No - we Twe Stwo - rze - nie, śnież - no - bia - łych u - dziel szat,

2. O Wszech-moc - ny Oj - cze, Bo - że! Z ser - ca Ci o - fia - rę dam,
 3. Do - kończ No - we Twe Stwo - rze - nie, śnież - no - bia - łych u - dziel szat,

21

w ser - cu Koś - ciół Ci za - ło - żę, racz za - miesz - kać, Oj - cze, tam.
 a przez Zbaw - cze od - ku - pie - nie znik - nie na - szych grze - chów ślad.

w ser - cu Koś - ciół Ci za - ło - żę, racz za - miesz - kać, Oj - - - tam -
 a przez Zbaw - cze od - ku - pie - nie znik - nie na - szych grze - - - ślad -

w ser - cu Koś - ciół Ci za - ło - żę, racz za - miesz - kać, Oj - cze, tam.
 a przez Zbaw - cze od - ku - pie - nie znik - nie na - szych grze - chów ślad.

w ser - cu Koś - ciół Ci za - ło - żę, racz za - miesz - kać, Oj - cze, tam.
 a przez Zbaw - cze od - ku - pie - nie znik - nie na - szych grze - chów ślad.

25

A ser - decz - ne to miesz - ka - nie nie - chaj z To - bą łą - czy mnie,
 A gdy przyj - dzie czas o - chłó - dy, gdy nam Bo - skie cia - ło dasz,

A ser - decz - ne to miesz - ka - nie nie - chaj z To - bą łą - czy mnie,
 A gdy przyj - dzie czas o - chłó - dy, gdy nam Bo - skie cia - ło dasz,

A ser - decz - ne to miesz - ka - nie nie - chaj z To - bą łą - czy mnie,
 A gdy przyj - dzie czas o - chłó - dy, gdy nam Bo - skie cia - ło dasz,

29

racz wy - słu - chać, Oj - cze, Pa - nie! Mo - dłów, któ - re przed Tron ślę.
 nie po - ską - pisz nam na - gro - dy, Mi - ło - ści - wy Oj - cze nasz.

racz wy - słu - chać, Oj - cze, Pa - nie! Mo - dłów, któ - re przed Tron ślę.
 nie po - ską - pisz nam na - gro - dy, Mi - ło - ści - wy Oj - cze nasz.

racz wy - słu - chać, Oj - cze, Pa - nie! Mo - dłów, któ - re przed Tron ślę.
 nie po - ską - pisz nam na - gro - dy, Mi - ło - ści - wy Oj - cze nasz.

racz wy - słu - chać, Oj - cze, Pa - nie! Mo - dłów, któ - re przed Tron ślę.
 nie po - ską - pisz nam na - gro - dy, Mi - ło - ści - wy Oj - cze nasz.

4. Modlitwa

Edvard Hagerup Grieg
(1843-1907)

Allegretto molto tranquillo ♩ = 108

Sopran
1. Ty co w przy - ro - dzie swą ob - ja - wiasz chwa - łą
(2.Solo) 2. O nie - po - je - ty z gwiaź - dzis-tych prze - strze - ni

Alt
1. Ty co w przy - ro - dzie swą ob - ja - wiasz chwa - łą

Tenor
1. Ty co w przy - ro - dzie swą ob - ja - wiasz chwa - łą

Bas
1. Ty w przy - ro - dzie swą chwa - łą

poco animato

5 *mf cresc.* *f*
Stro - isz nie - bio - sa w ró - żno - bar - wne sza - ty.
Co mi - lio - na - mi słońc i świa - tów rzą - dzisz

8 *mf cresc.* *f* *pp*
Stro - isz nie - bio - sa w ró - żno - bar - wne sza - ty. stro - isz

Stro - isz nie - bio - sa w ró - żno - bar - wne sza - ty. stro - isz

tranquillo

10 *pp dolce*
Coś stwo - rzył mo - rza i gó - ry wspa - nia - łą
Wiem, że Two - ja wszech - moc nig - dy się nie zmie - ni

pp dolce
Coś stwo - rzył mo - rza i gó - ry wspa - nia - łą

pp dolce
w sza - ty Coś stwo - rzył mo - rza i gó - ry wspa - nia - łą

pp dolce
Coś stwo - rzył mo - rza i gó - ry wspa - nia - łą

15 *cresc. molto* *f* *dim.* *p*

I w har-mo - nij - ną pię - - - kność łą - czysz świa - - - ty, łą - czysz
Ze w Twej ma - droś - ci Ty ni - gdy nie zblą - - - dzisz, nig - dy nie

cresc. molto *f* *dim.* *p*

I w har-mo - nij - ną pię - kność łą - czysz świa - - - ty, łą - czysz

cresc. molto *f* *dim.* *p*

I w har-mo - nij - ną pię - kność łą - czysz świa - - - ty,

cresc. molto *f* *dim.* *p*

I w har-mo - nij - ną pię - kność łą - czysz świa - - - ty,

20 *poco rit.* *pp* *mf*

świa - - - ty. 3. Stwór - co wszech - świa - ta, nie - śmiertel - ny
zblą - - - dzisz.

poco rit. *pp* *mf*

świa - - - ty. 3. Stwór - co wszech - świa - ta, nie - śmiertel - ny

mf

3. Stwór - co wszech - świa - ta, nie - śmiertel - ny

mf

3. Stwór - co wszech - świa - ta, wie - czny

25 *poco animato* *mf* *cresc.* *f*

Bo - że Wkró - tce po - kój Twój i chwa - ła nam za - wi - ta.

mf *cresc.* *f*

Wkró - tce po - kój Twój i chwa - ła nam za - wi - ta.

mf *cresc.* *f*

Wkró - tce po - kój Twój i chwa - ła nam za - wi - ta.

mf *cresc.* *f*

Bo - że Wkró - tce po - kój Twój i chwa - ła nam za - wi - ta.

30 **tranquillo**
pp dolce

Twe - go kró - lest - twa już ja - śnie - ją

pp dolce

Twe - go kró - lest - twa już ja - śnie - ją

pp nam za - wi - ta. *pp dolce* Twe - go kró - lest - twa już ja - śnie - ją

pp Twe - go kró - lest - twa już ja - śnie - ją

35 *cresc. molto* *f* *dim.*

zo - rze Wnet wie - czne praw - dy słoń - ce nam zaś - wi - - -

cresc. molto *f* *dim.*

zo - rze Wnet wie - czne praw - dy słoń - ce nam zaś - wi - - -

cresc. molto *f* *dim.*

zo - rze Wnet wie - czne praw - dy słoń - ce nam zaś - wi - - -

cresc. molto *f* *dim.*

zo - rze Wnet wie - czne praw - dy słoń - ce nam zaś - wi - - -

40 *p* *poco rit.* *pp* *più lento*

ta nam za - świ - - - ta. A - - - men

p *poco rit.* *pp* *più lento*

ta nam za - świ - - - ta. A - - - men

p *pp* *più lento*

ta A - - - men

p *pp* *più lento*

ta A - - - men

5. Chleba naszego daj nam

Cesar Franck (1822-1890)

♩ = 75

S.C.

T.B.

Solo

RH

LH

10

Chle - ba na - sze-go daj nam dzi-siaj Oj-cze nasz

17

Chle - ba na - sze - go po- wsze- dne - go daj nam dziś I od - puść wi - ny nam

23

i od-puść wi - ny ja - ko i my my od-pu-szcza - my

29

Ja - ko i my my od-pu-szcza - my

37

Chle - ba na - sze - go daj nam dzi - siaj Oj - cze nasz Chle - ba na -
 Chle - ba na - sze-go daj nam dzi-siaj Oj-cze nasz Chle - ba na - sze - go po-wsze-

I od - puść wi - ny nam

43

sze - go po - wsze-dnie-go daj nam dziś I od - puść wi - ny nam i od-puść

8

dnie - go daj nam dziś I od - puść wi - ny nam i od-puść wi - ny

49

Wi - ny ja - ko i my od-pu-szcza - my. A - - -

od - pu - szcza - my

8

ja - - ko i my, my od - pu-szcza - my A - - men,

54

A - - men, a - men, a - men.

8

a - men, a - - - - men.

6. Tow l'hodot

„Dobrze jest dziękować Panu i śpiewać imieniu Twemu, o Najwyższy:”

Psalm 92,2

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Soprano, Alto, Tenor, Bass, Klarnet, and Piano. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, Bass, B♭ Cl., and Piano. The vocal parts have the following lyrics:

Soprano: Tow l' ho-dot la A-do-naj u l' za-mer l' Szi-m'-cha El - jon

Alto: Tow l' ho - dot la A - do - na - i u l' za-mer l' Szi-m'-cha El - jon

Tenor: Tow l' ho - dot A - do - - naj - El - jon - -

Bass: Tow l' ho - dot A - do - - naj - El - jon - -

B♭ Cl.: l' Szi-m'-cha El-jon

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

7. T'chat'eni Adonai

„Oczyść mię, isopem, a oczyszczon będę; omyj mię, a nad śnieg wybielony będę.”
„Zmiłuj się nade mną, Boże, według miłosierdzia twego; według wielkich litości twoich zglądź nieprawości moje.”
Psalm 51:9,3

T' - chat' - e - ni A - do - nai b' - y - zof w' e - t' - har
w' e - t' - har
y - zof t' - har

T' - khab - se - ni u misz - sze - leg al - bin
al - bin

Cha - ne - ni E - lo - him k'chas - de - cha k' - row ra - cha - mei - cha m' - chej p' - sza' - a - i
Ad libitum:
E - lo - him k' - row p' - sza' - a - i
Cha - ne - ni E - lo - him k' - row p' - sza' - i

8. El Chayif II

Gott, der Lebendige, wird den Schatz des Himmels öffnen.
 Er wird Wind und Wolken schicken, damit das Wasser herabströmt.
 Er hat gesagt, daß man Wasser nehmen soll, zum Trinken und zum Leben.

Moderato $\text{♩} = \text{ca. } 72$ Words: from "Prayer for Rain" / aus „Gebet um Regen“

f (all)

S
A
T
B

el chay - yif - tach o - tze - rot sha - ma - yim ya - shev ru - cho yi - ze -
 The Lord of Host shall o - pen the sky and send us storm - clouds

ya - sher and send storm - clouds

7 (center)

lu ma - yim ve - a - mar yu - kach na me at ma - yim ma - yim ya -
 from on high, the storm - clouds they shall bring us rain, that

lü ma - yim ve - a - mar yu - kach na ma - yim ya -
 from on high, The clouds shall bring us rain, that

13 (all)

shev ru - cho yi - ze - lu ma - yim ve - a - mar yu - kach na me -
 we may drink and live a - gain. The storm - clouds they shall

Ha v' - a - mar yu - kach
 Ah, the clouds shall

sher on - cho yi - ze - lu ma - yim Ha
 we may drink and live a - gain. Ah

19 rit.

at (na) ma - yim ya - shev ru - cho yi - ze - lu ma - yim
 bring us rain that we may drink and live a - gain.

ma - yim
 us rain,

15

9. U stóp Pana

Pieśń Marii z Betanii

Muz. Daniel Kaleta
Sl. Violetta Kaleta-Szegidewicz

Sopran
Alt



1. Chcę u - siąść u stóp Twych Pa - nie, chcę słu - chać słów któ - re po - wiesz, o -
3. Chcę u - siąść u stóp Twych Pa - nie i wy - znać Ci mo - je grze - chy, bo

Tenor
Bas



Solo: 2. Chcę u - siąść u stóp Twych Pa - nie i pod - nieść ku To - bie o - czy nie
skry - wać łzy, któ - ra w ci - szy po smut - nej twa - rzy się to - czy.

10

S
A



two - rzyć Bi - blię i z To - bą czy - tać z niej sło - wo po sło - wie.
wiem, że po - dasz mi rę - kę i po - wiesz sło - wa po - cie - chy.

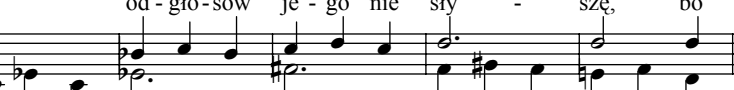
T
B



Refren:


18

S
A



Choć za mną to - czy się ży - cie, od - gło - sów je - go nie sły - szę, bo
Choć to - czy się to ży - cie, gło - sów je - go nie sły - szę, bo
to - czy się

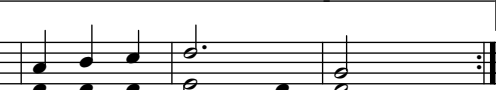
T
B



Choć to - czy się to ży - cie, od - gło - sów je - go nie sły - szę, bo

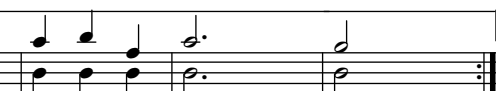
26

S
A



gdy u Two - ich stóp sia - dam znaj - du - ję spo - kój i ci - szę.

T
B



34

S
A



znaj - - - du - ję spo - - - kój i ci - - - szę.

T
B



10. O quam amabilis

Armonización: Abel Di Marco

O quam a - má - bi - lis es bó - ne Jé - su, quam de - lec - tá - bi - lis es pí - e Jé - su.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The second system also has two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bó - ne Jé - su, pí - e Jé - su.
O bó - ne bó - ne Jé - su, O pí - e pí - e Jé - su.
bó - ne Jé - su, pí - e Jé - su.

O bó - ne Jé - su, o bó - ne Jé - su.

O cór - dis jú - bi - lum, mén - tis so - lá - ti - um. O bó - ne Jé - su,
post ví - tae tér - mi - num, pe - rén - ne gáu - di - um

bó - ne bó - ne Jé - su.
bó - ne bó - ne Jé - su.

2. Quam admirabilis es bone Jésu,
Quam honorabilis es píe Jésu.
O córdis júbilum, méntis solátium.
O bone Jésu, o bone Jésu.

3. Quam venerabilis es bone Jésu,
Sémpet laudabilis es píe Jésu.
O córdis júbilum, méntis solátium.
O bone Jésu, o bone Jésu.

4. Grégi fidélium da, bone Jésu,
salútis éxitum o píe Jésu.
post vítae términum, perénne gáudium
da bone Jésu, o bone Jésu.

1. O, jakże godny miłości jesteś, dobry Jezu,
Jakąż niesiesz radość, święty Jezu.
O, radości serca, pociecho umysłu,
O, dobry Jezu, dobry Jezu.

2. Jakże godny podziwu jesteś, święty Jezu,
Jakże godny czci jesteś, święty Jezu,
O, radości serca, pociecho umysłu,
O, dobry Jezu, dobry Jezu.

3. Jakże godny uwielbienia jesteś, dobry Jezu,
Zawsze godny pochwały jesteś, święty Jezu,
O, radości serca, pociecho umysłu,
O, dobry Jezu, dobry Jezu.

4. Trzodzie wiernych daj, dobry Jezu,
koniec zbawienia, o święty Jezu,
po życia kresie, wieczną radość
daj, dobry Jezu, o dobry Jezu.

11. Modlitwa, gdy dzieci spać idą / Już się zmierzka

muz. Wacław z Szamotuł (ok. 1520-60)
śl. Andrzej Trzcieski

S
Już się zmierzka nadcho - dzi noc po - pro - śmy
Je - - - - zu Kry - ste, Pa - nie mi - - - - ły, Tyś wsz - - - - tki

A
Już się zmierzka nadcho - dzi noc po - pro - - - -
Je - - - - zu Kry - - - - ste, Pa - nie mi - - - - ły, Tyś wsz - - - -

T
Już się zmierzka nadcho - dzi noc po - - - -
Je - - - - zu Kry - ste, Pa - nie mi - ły, Tyś

B
Już się zmierzka nadcho - dzi noc po - pro - - - śmy
Je - - - - zu Kry - ste, Pa - - - - nie mi - ły, Tyś wsz - - - - tki

7
Bo - - - ga o po - - - - moc, a - by on na - - - szym stra -
ciem - - - no - ści si - - - - ły przez mę - kę swo - - - - ję po -

7
śmy Bo - - - ga o po - moc, a - by on na - - - szym stra - zem
tki ciem - - - no - ści si - ły przez mę - kę swo - - - ję po - ra -

7
pro - śmy Bo - ga o po - moc, a - - - by on na - szym stra - zem
wsz - tki ciem - no - ści si - ły przez mę - kę swo - ję po - ra -

7
Bo - - - ga o po - - - moc, a - by on na - szym stra -
ciem - - - no - ści si - - - - ły przez mę - kę swo - ję po -

15
zem był, od złych czar - - - tów nas o - bro - nił, któ - - - rzy na -
ra - ził, a nam wie - - - czny po - kój spra - wił. Ra - - - czyż, mi -

15
był, od złych czar - - - tów nas o - bro - nił, któ - - - rzy na -
ził, a nam wie - - - czny po - kój spra - wił. Ra - - - czyż, mi -

15
był, od złych czar - tów nas o - bro - nił, któ - - - rzy na -
ził, a nam wie - czny po - kój spra - wił. Ra - - - czyż, mi -

15
zem był, od złych czar - tów nas o - bro - nił, któ - - - rzy na -
ra - ził, a nam wie - czny po - kój spra - wił. Ra - - - czyż, mi -

23
wię - cej w ciem - no - ści u - - - ży - wa - - - ją swej chy - tro - ści.
ło - sier - ny Pa - nie, wy - - - sły - szyć na - sze wo - ła - nie.

23
wię - cej w ciem - no - ści u - - - ży - wá - - - ją swej chy - tro - ści.
ło - sier - ny Pa - nie, wy - sły - szyć na - sze wo - ła - nie.

23
wię - cej w ciem - no - ści u - - - ży - wa - ją swej chy - tro - ści.
ło - sier - ny Pa - nie, wy - sły - szyć na - sze wo - ła - nie.

23
wię - cej w ciem - no - ści u - - - ży - wa - ją swej chy - tro - ści.
ło - sier - ny Pa - nie, wy - - - sły - szyć na - sze wo - ła - nie.

12. Do Anioła Stróża

dedykuję mojemu

P.Pałka
Anioł Stróż
14.04.1999

A - nie - le Bo - ży Stró - zu mój Ra - no,
Ty za - wsze przy mnie, za - wsze stój bądź mi

wie - czór, we dnie, w no - cy Strzeż mnie od wsze - lkie - go
za - wsze ku po mo - cy.

zle - go i pro - wadź do ży - cia wie - czne - go

F C/F B/F F gm7
am7 B dm7 F C/F B/F
F gm7 F/C B C F

wstęp

1x 1 głosem **chór + solo**

wstęp

zwr. mormor

solo Rano wieczór

Chór Strzeż mnie

13. Ojciec Niebiański

PBT 346

1. Oj - cie Nie - biań - ski, ła - ską Two - ją wspo - móż mnie. Niech ser - ce mo - je

Twą mi - łość - cią tchnie. U - chy - bie - nia mo - je niech od - puś - ci ła - ska Twa.

Wdzię - czność - cią ku To - bie ser - ce mo - je drga. Ła - ska - wy Oj - cie,

Refren:

racz wy - słu - chać proś - by tej i po - blo - go - sła - wić mnie w li - toś - ci swej.

2. Udziel mi siły na godzinę ową złą,
me ziemskie serce napelń łaską Twą.
Niech mnie z drogi Twojej nie odwróci ziemaska moc.
Promień Prawdy Twojej niech rozproszy noc.

3. O, drogi Ojciec, kiedy droga ściemnia się,
niech Twoja ręka prosto wiedzie mnie.
W każdej wątpliwości Słowo Twe wystarczy mi,
a obecność Twoja niech jak słońce lśni.

14. Daj Boże Święty

PBT 1

Soprano

1. Daj Bo - że Świę - ty nam łask zdroj
4. Mó - dli - twą kie - ruj na - szych warg,

Tenor

1. Daj Bo - że Świę - ty nam łask zdroj
4. Mo - dli - twą kie - ruj na - szych warg,

Bass

Al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ja

A

1. Daj Bo - że Świę - ty nam łask zdroj co ply - ną pra - wdą z świętych Ksiąg.
4. Mo - dli - twą kie - ruj na - szych warg, nie o - puść nas w o - kro - pną noc.

T

1. Daj Bo - że Świę - ty nam łask zdroj co ply - ną pra - wdą z świę - tych Ksiąg.
4. Mo - dli - twą kie - ruj na - szych warg, nie o - puść nas w o - kro - pną noc.

B

A

Niech nas pro - wa - dzi ro - zum Twój i niech nas łą - czyw bra - ci krag.
Wy - słu - chaj kor - nych na - szych karg i o - bjaw wiel - ką Swo - ją moc.

T

Niech nas pro - wa - dzi ro - zum Twój i niech nas łą - czyw bra - ci krag.
Wy - słu - chaj kor - nych na - szych skarg i o - bjaw wiel - ką Swo - ją moc.

B

S

Cześć Bo - gu źró - dłu wszel - kich łask, cześć Stwór - cy

A

Cześć Bo - gu źró - dłu wszel - kich łask, cześć Stwór - cy

T

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

B

26

S
 zie - - mi, mo - rza fal. Już Ty - siąc - -

A
 zie - - mi, mo - rza fal. Już Ty - siąc - -

T
 Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Już Ty - siąc - le - - cia wscho - dzi

B
 zie - - mi, mo - rza fal. Już Ty - siąc - -

30

S
 le - cia wscho - dzi brzask, więc wdzię - cznym ser - cem

A
 le - cia wscho - dzi brzask, więc wdzię - cznym ser - cem

T
 brzask, Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja więc wdzię - cznym ser - cem Pa - na chwal! Al -

B
 le - cia wscho - dzi brzask, więc wdzię - cznym ser - cem

35

S
 Pa - na chwal! Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

A
 Pa - na chwal! Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

T
 le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

B
 Pa - na chwal! Al - - - le - - - lu - - - ja

15. Niech się dzieje wola Twoja

PBT 51

1. Niech się dzie - je wo - la Two - ja, Prze - naj - świę - szy O - jcze nasz!

Wia - ry na - szej Tyś o - sto - ja! Ty nam od - ku - pie - nie dasz.

2. Tyś nas przyjął za swe dzieci
przez Chrystusa śmierć i krew,
niech więc dzisiaj w niebo leci
przed Twój tron nasz wdzięczny śpiew.

4. Niech nas karmią Twoje Słowa,
niech kierują każdy czyn.
Niech nas w swej opiece chowa
nasz Zbawiciel a Twój Syn.

3. Oddajemy nasze życie
na ofiarę u Twych stóp
i pragniemy należycie
służyć Tobie aż po grób.

5. A gdy przyjdzie chwila zgonu,
gdy już przyjdzie słuszny czas,
staniam u stóp Twego tronu,
gdzie nagrodzisz Ojczyznę naszą.

1. Niech się dzie - je wo - la Two - ja, Prze - naj - świę - szy Oj - cze nasz!

Wia - ry na - szej Tyś o - sto - ja! Ty nam od - ku - pie - nie dasz.

16.

Daj Boże Święty

PBT 1

Daj Bo - ze Świą - ty, nam łask zdroj co pły - ną pra - wdą z świę - tych Ksiąg.

Niech nas pro - wa - dzi ro - zum Twój i niech nas łą - czy w bra - ci krąg.

2. Spraw, niech nam światło Twoich Słów
zaświeci wśród rozstajnych dróg.
A w sercach prawda błysnie znów
i przyjmie nas za synów Bóg.

3. Broń, Boże Święty, nas od zrad,
od pokus i od grzechu strzeż.
W Chrystusa nas poprowadź ślad,
łaskawie nasze kroki mierz.

4. Modlitwą kieruj naszych warg,
nie opuść nas w okropną noc.
Wysłuchaj kornych naszych skarg
i objaw wielką Swoją moc.

5. Cześć Bogu, źródłu wszelkich łask,
cześć Stwórcy ziemi, morza fal.
Już Tysiąclecia wschodzi brzask,
więc wdzięcznym sercem Pana chwal.

O Dawco życia

PBT 65

1. O Daw-co ży - cia, chwa - ła Ci za wszyst-ko, coś u - czy - nił nam!

Niech Two-je i - mię w chwa - le lśni, niech wie-dzie nas do nie - ba bram.

2. Choć przeciw Tobie zgrzeszył świat,
Tyś na ofiarę Syna dał.
Królestwo dałeś przyszłych lat,
by człowiek Twoją dobroć znał.

3. Przyjm, Ojczy, dzisiaj służbę mą.
Niech mnie posila wciąż duch Twój.
Chcę wiernie spełniać wolę Twą,
boś Ty najlepszy Ojciec mój.

4. Bądź wola Twoja w każdy czas,
czy zło, czy dobro zsyłasz mi,
a tylko pozwól z Panem wraz
oglądać Cię w Królestwa dni.

17. Vater unser

Sehr langsam

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Sopran
Alt

Va - ter un - ser der du bist im Him - mel, ge - hei - li - get wer - de dein Na me! Zu uns kom - me dein

Tenor
Bas

Reich, dein Wil - le ge - sche - he wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den. Un - ser täg - lich Brot gib uns

lich

S
A

19 *mf* *p* *p* *f* *f*

heut', und ver - gib uns uns - re Schuld, wie wir ver - ge - ben, wie wir ver - ge - ben un - sern Schul - di - gem. Und

T
B

mf *p* *p* *f* *f*

wie wir wie wir

S
A

26 *p* *sf* *f* *f*

füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dem er - lö - se uns von al - lem Ü - bel; denn dein ist das Reich, die

T
B

p *f*

son - dem er - lö - se uns von dem Ü - bel;

S
A

36 *ff* *ff*

Kraft und dein die Herr - lich - keit, ja dein die Herr - lich - keit denn dein ist das Reich, und dein ist die

T
B

ff

S
A

44

Kraft und dein die Herr - lich - keit, und dein die Herr - lich - keit, in E - wig - keit! A - men, a - men.

T
B

18. OJCZE NASZ

Adagio
pp *mf* *p* Stanisław Moniuszko

Soprano
Oj - cze nasz! Oj - cze nasz! któ - ryś jest w nie - bie święć się I - mię Two - je

Alto
Oj - cze nasz! któ - ryś jest w nie - bie święć się I - mię Two - je

Tenor
8
któ - ryś jest w nie - bie święć się I - mię Two - je

Bass
któ - ryś jest w nie - bie święć się I - mię Two - je

Organ
p

Detailed description: This is the first system of a musical score for the prayer 'Ojcze nasz'. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts have lyrics starting from the second measure. The Organ part provides accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. The tempo is marked *Adagio*. The composer is Stanisław Moniuszko. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the Tenor staff.

S
7 przydź Kró-le-stwo Two - je, bądź wo - la Two - ja ja - ko w nie - bie tak i na zie - mi

A
przydź Kró-le-stwo Two - je, bądź wo - la Two - ja ja - ko w nie - bie tak i na zie - mi

T
przydź Kró-le-stwo Two - je, bądź wo - la Two - ja ja - ko w nie - - bie tak i na zie - mi

B
przydź Kró-le-stwo Two - je, bądź wo - la Two - ja w nie - - bie tak i na zie - mi

Org.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal parts and organ accompaniment. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics. The Organ part continues with accompaniment. A rehearsal mark '7' is placed at the beginning of the Soprano staff.

15 *pp* *p* *f*

S chle - ba na - sze - go chle - ba po - wszed - nie - go daj nam dziś, a od - puść

A chle - ba na - sze - go chle - ba po - wszed - nie - go daj nam dziś, a od - puść

T chle - ba po - wszed - nie - go daj nam dziś, a od - puść

B chle - ba po - wszed - nie - go daj nam dziś, a od - puść

Org.

20 *f* *pp*

S na - sze wi - - - - ny, *pp* ja - ko i my od - puszcza - my ja - ko i my

A na - sze wi - - - - ny, ja - ko i my odpusz - cza - my ja - ko od - puszcza - my

T na - sze wi - - - - ny, ja - ko i my od - puszcza - my ja - ko od - puszcza - my

B na - sze wi - - - - ny, ja - ko i my od - puszcza - my od - puszcza - my

Org.

25 *sf* *pp*

S od - puszcza - my na - szym wi - no - waj - com, i nie wwódz nas na po - ku - sze - nie, a - le nas

A na - - - szym wi - no - waj - com, i nie wwódz nas na po - ku - sze - nie, a - le nazbaw nas

T cza - my na - szym wi - no - waj - com, i nie wwódz nas na po - ku - sze - nie, a - le nas

B na - - - szym wi - no - waj - com, i nie wwódz nas na po - ku - sze - nie, a - le nas

Org.

30 *f*

S
 zbaw o-de zle - go i niewwódz nas i nie wwódz nas na po-ku-sze - nie, zbaw o-de zle - go

A
 zbaw o-de zle - go i niewwódz nas na po-ku-sze - nie, a-le zbaw nas zbaw o-de zle - go

T
 8 zbaw o-de zle - - go -zbaw - nas - - -zbaw - nas - - - a-le zbaw- nas - zbaw o-de zle-- go -

B
 zbaw o-de zle - - go - - i nie wwódz nas - na po-ku-sze - - nie, a - le - zbaw o-de zle-- go -

Org.

35 *p* *mf* *f*

S
 A - - - - - men. A - men, A - men, A - - - - - men.

A
 A - - - - - men. A - men, A - - - - - men.

T
 8 A - - - - - men, A - men, A - men. A - - - - - men.

B
 A - - - - - men. A - - - - - men, A - men, A - - - - - men.

Org.

19. Ojciec nasz

G. Dawidowski

$\text{♩} = 72$

Soprano
Oj - cie nasz, któ-ry jes - teś w nie-bie, święć się i - - - - - mię Two - - -

Alto
Oj - cie nasz, któ-ry jes - teś w nie-bie, święć się i - - - - - mię Two - - -

Tenor
Oj - cie nasz, któ-ry jes - teś w nie-bie, święć się i - - - - - mię Two - - -

Bass
Oj - cie nasz, któ-ry jes - teś w nie-bie, święć się i - - - - - mię Two - - -

8

S
je! Przyjdź kró-lest - - - - - wo Two - - - - - je Bądź wo - - - - - la

A
je! Przyjdź kró-lest - - - - - wo Two - - - - - je Bądź wo - - - - - la

T
je! Przyjdź kró - lest - wo Two - - - - - je Bądź wo - - - - - la

B
Przyjdź kró - lest - wo Two - - - - - je Bądź wo - - - - - la

15

S
Two - - - - - ja ja - ko w nie - bie tak i na zie - - - - - mi.

A
Two - - - - - ja ja - ko w nie - bie tak i na zie - - - - - mi.

T
Two - - - - - ja ja - ko w nie - bie tak i na zie - - - - - mi.

B
Two - - - - - ja ja - ko w nie - bie tak i na zie - - - - - mi.

$\text{♩} = 100$

21

S
Chle - ba na - sze - go po - wsze - dnia - go daj nam dzi - - - - - siał.

A
Chle - ba na - sze - go po - wsze - dnia - go daj nam dzi - - - - - siał.

T
Chle - ba na - sze - go po - wsze - dnia - go daj nam dzi - - - - - siał.

B
Chle - ba na - sze - go po - wsze - dnia - go daj nam dzi - - - - - siał.

29

S I od - puść nam nasze wi - - - ny, I od - puść nam nasze wi - - - ny,

A I od - puść I od - puść nam nasze wi - ny, I od - puść nam nasze wi - - - ny,

T I od - puść I od - puść nam nasze wi - ny, I od - puść nam nasze wi - - - ny,

B I od - puść nam nasze wi - - - ny, I od - puść I od - puść wi - - - ny,

37

S ja - ko i my od-pusz-cza - my wi-no - waj - - - - - com na - szym.

A ja - ko i my od-pusz-cza - my wi-no - waj - - - - - com na - szym.

T ja - ko i my od-pusz-cza - my wi-no - waj - - - - - com na - szym.

B ja - ko i my od-pusz-cza - my wi-no - waj - - - - - com na - szym.

45 $\bullet = 72$

S I nie o - pusz - - - czaj nas w po - ku - sze - - - niach,

A I nie o - pusz - - - czaj nas w po - ku - sze - - - niach,

T I nie o - pusz - - - czaj nas w po - ku - sze - niach, I nie o - pusz - czaj nas

B I nie o - pusz - - - czaj nas w po - ku - sze - - - niach,

53

S a - - - le nas zbaw od złe - - - - go.

A a - - - le nas zbaw od złe - - - - go.

T a - - - le nas zbaw od złe - - - - go.

B a - - - le nas zbaw od złe - - - - go.

58

S Zbaw Oj - - - cze nasz. A - - - - - men, a - - - - men.

A Zbaw Oj - - - cze nasz. A - - - - - men, a - - - - men. a - men.

T Zbaw Oj - - - cze nasz. A - - - - - men, a - - - - men. a - men.

B Zbaw Oj - - - cze nasz. A - - - - - men, a - - - - men.

20. Our Father

D. Brubeck

Soprano *mp*
Our Fa - ther, who art in hea-ven, haHowed be Thy name

Alto *mp*
Our Fa - ther, who art in hea-ven, haHowed be Thy name

Tenor *mp*
Our Fa - ther, who art in hea-ven, haHowed be Thy name

Bass *mp*
Our Fa - ther, who art who art in hea-ven, in hea-ven, haHowed be Thy name Thy name

Celesta *mp*

Organ *mp*

S *pp* Thy king-dom come Thy will be done on earth as it is in haev-en. *pp* haev-en. *mf* Give us this day our

A *pp* Thy king-dom come Thy will be done on earth as it is in haev-en. *pp* haev-en. *mf* Give us this day our

T *pp* Thy king-dom come Thy will be done on earth as it is in haev-en. *pp* haev-en. *mf* Give us this daythisday our

B *pp* Thy king-dom come Thy will be done on earth as it is in haev-en. *pp* haev-en. *mf* Give us this daythis dayour

Cel *pp* *mf*

Org *pp* *mf*

S dai-ly bread; and for-give us our tres-pass-es as we for-give those who tres-pass a-

A dai-ly bread; and for-give us our tres-pass-es as we for-give those who tres-pass a-

T dai-ly bread; our dai-lybread; and for-give us our tres-pass-es as we for-give those who tres-pass a-

B dai-ly bread; our dai-lybread; and for-give us our tres-pass-es as we for-give those who tres-pass a-

Cel

Org

27

S
gainst us; and lead us not into temp-ta - tion, but de - liv - er us from e - vil.

A
gainst us; and lead us not into temp-ta - tion, but de - liv - er us de - liv - er us from e - vil.

T
gainst us; and lead us not into temp-ta - tion, but de - liv - er us from e - vil.

B
gainst us; and lead us not into temp-ta - tion, temp-ta - tion, but de - liv - er us de - liv - er us from e - vil.

Cel

Org

35

S
mp cresc. poco a poco For the king - dom and the po - wer and the glo - ry are yours now and for ev - - - er *f*

A
mp cresc. poco a poco For the king - dom and the po - wer and the glo - ry are yours now and for ev - - - er *f*

T
mp cresc. poco a poco For the king - dom and the po - wer and the glo - ry are yours now and for ev - - - er. *f*

B
mp cresc. poco a poco For the king - dom and the po - wer and glo - ry are yours now and for ev - - - er. *f*

Org

44

S
For ev - er and ev - er and ev - er. *p* A - - - - men. *pp*

A
For ev - er and ev - er and ev - er. *p* A - - - - men. *pp*

T
For ev - er and ev - er and ev - er. *p* A - - - - men. *pp*

B
For ev - er and ev - er and ev - er. *p* A - - - - men. *pp*

Org

Sevenfold Amen

SATB a cappella

John Stainer (1840-1901)

1

Soprano

A - men, A - men, A - men, A - - - - -

Alto

A - men, A - men, A - - - - men, A - - - - -

Tenor

A - men, A - men, A - - - - men, A - - - - -

Bass

A - men, A - men, A - - - - men, A - - - -

6

-men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - men.

-men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - men.

-men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - men.

-men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - men.

Amen

Michael Praetorius (1571-1621)

ed. William Weinmann

A - - - - -

A - men, A - men, a - men A -

A - - - - -

A - men, A - - - - - men, A -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second staff is a treble clef with lyrics. The third staff is an alto clef with lyrics. The fourth staff is a bass clef with lyrics. The music consists of a series of notes, some with slurs and accidentals (sharps).

- - - - - men

- - - - - men.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a treble clef with lyrics. The second staff is a treble clef with lyrics. The third staff is a treble clef with lyrics. The fourth staff is a bass clef with lyrics. The music continues with various note values and slurs.